

Ghizzolo, Giovanni. Messa, salmi, lettanie B. V., falsi bordoni et Gloria Patri concertati a cinque, o nove voci, servendosi del secondo choro a beneplacito, con il basso per l'organo . . . opera decimaquinta. Venezia, Alessandro Vincenti. 1622. RISM G1791. Earlier edition of 1619 (RISM G1790).

Title:

MESSA SALMI
LETTANIE B. V.
FALSIBORDONI
ET GLORIA PATRI
Concertati A Cinque, ò Noue Voci, seruendosi del
Secondo Choro a beneplacito, con il Ballo
per L'Organo
DI GIOVANNI GHIZZOLO
Maestro di Capella dell' Illustringhissimo, & Reuerendissimo Sig. Cardinale Aldobrandini, nella sua
Metropoli di Rauenna.
Nouamente ritampate & con diligenza corrette
OPERA DECIMAQVINTA.
*Dedicata All' Illustringhissimo, & Reuerendissimo Sig. Cardinale
Marcello Lantes Vescouo di Lodi Protettore della Reli-
gione de Minori Conuentuali, &c.*
[Printer's mark]
In Venetia, Appresso Aleffandro Vincenti. 1622.

Note to Readers:

AVVERTIMENTI DELL'AVTHORE | ALLI CANTORI, ET ORGANISTI. |

PER voler in parte sodisfare al giuditiofo gusto, che le persone di questa nostra età | ricercano nelle compositioni, non mi è parso fuor di proposito voler concertare in | tal maniera questa mia Opera, che insieme hauendo del vago conferui anco il gra-|ue, ò vogliamo dire secondo il modo di parlare d'alcuni ritenghi la debita maniera | dell'arte; in oltre che doue sarà copia di voci si possi cantare à noue; doue penuria à | cinque; e doue copia d'Instrumenti in parte serui per Sinfonia; & acciò in questa | varietà tanto li Cantori, quanto li Organiſti habbino facilità, mi è parso breuemente qui accennare | alcuni auuertimenti. |

Primo è, che quest'Opera si puol cantare a cinque voci seruendosi in ciò li Cantori folo del Primo | Choro, si che come di sopra diceuo, la sudetta Opera potrà seruire anco doue sarà penuria di Cantori |

Secondo è che volendo li Cantori seruirsi di quest'Opera anco per far più gran corpo di Mufica, | potranno cantare à noue, ò pure volendo dar sodisfattione particolare con l'Instrumenti all' auditori, | potranno seruirsi del Secondo Choro per Sinfonia, si che secondo la neceffità, & occorrenza, in varie | guise potranno concertare. |

Terzo è, che hò voluto ancora, per più comodità delle Capelle, ò Mufiche, che del continuo fi fan-|no, concertar talmente la fudetta Opera, che la Quinta parte, quale è vn Canto, fi poſſi anco cantare | in Tenore, hauendo in ciò riguardo alla penuria de Soprani, & alla copia de Tenori. |

Quarto è che li Organiſti, per hauer più facilità nel mettere, ò leuare, li regiſtri, ſecondo il biſo-|gno, potrāno riguardare all'infraſcritti ſegni, e primieramēte doue trauerāno queſta parole FORTE | tutta diſteſa, farà inditio, che entri il Secondo Choro, & fi facci ripieno: ma quando troueranno la ſo-|la lettera F. farà ſegno, che entri il Secondo Choro, ma ſenza ripieno: ma quando ſi trouerà la parola | PIANO, farà ſegno che ceſſi il Secondo Choro, e canti ſolo il Primo. |

Quinto è che ritrouandoſi l'infraſcritte lettere C. A. Q. T. B. farà ſegno, che ſotto a detter let-|tere entrino le parti, ò del Canto, Alto, Quinto, ſi che, ſecondo la neceſſità di più ò meno Organo per | il concerto, potranno l'Organiſti porre più ò meno regiſtri conforme al biſogno. |

Vltimo è che niun deue coſi in vn ſubito merauigliarſi, ſe ſonādo gli pareſſi di ſentire ò doi quin-|te, doi Ottaue con il Baſſo Continuo dell'Organo, & imparticolare nella Quinta parte; poiche po-|tendoſi ella (come hò già detto) traſportare all'Ottava baſſa in Tenore molte volte auuerrà, che dal-|l'acuto deſcendi in graue ſotto il Baſſo, ma ciò io hò fatto per più facilità de Sonatori, come ogn'vno | da ſe ſteſſo potrà giudicare. E queſto è quanto m'occorre breuemente d'auertire. |

Index:

TAVOLA DELLA MESSA, ET SALMI DEL GHIZZOLO. [orn.]

[column 1]

Meffa Concertata à Noue ò Cinque voci

Domine ad adiuuandum

Dixit Dominus Primi Toni

Confitebor tibi Quarti Toni

Beatus vir Secundi Toni

Laudate pueri Oçtaui Toni

Laudate Dominum Quinti Toni

[column 2]

Credidi propter Sexti Toni.
 Lauda Hierufalem Oçtaui Toni
 Magnificat Primi Toni
 Falfibordoni, e Gloria Patri
 Litanïa B. V. Mariæ
 Canzon detta la Grilla.
 IL FINE.

Contents:

Messa Concertata à Noue ò Cinque voci
 Domine ad adiuuandum
 Dixit Dominus Primi Toni [all verses]
 Confitebor tibi Quarti Toni [all verses]
 Beatus vir Secundi Toni [all verses]
 Laudate pueri Oçtaui Toni [all verses]
 Laudate Dominum Quinti Toni [all verses]
 Credidi propter quod Sexti Toni [all verses]
 Lauda Hierufalem Ottai Toni Senza Intonatione [all verses]
 Magnificat Terzo Tuono [all verses]
 Falfibordoni, e Gloria Patri
 Primo Tuono
 Secondo Tuono
 Litanïa B. V. Mariæ
 Canzon detta la Grilla A 4

Part-books:

TENOR Primo Choro. B¹⁴ 28pp. No Dedication. Note to Readers. Index.
 ALTO Primo Choro. C¹⁴ 28pp. No Dedication. Note to Readers. Index.

Remarks:

Quarto format. Single intonation notes in both part-books. Copy consulted: I-Bc. RISM G1791. Earlier edition of 1619 (RISM G1790).